

# مسابقة العود

على اسم سامي المغربي  
أسدود

مسابقة العود – على اسم سامي المغربي – أسدود

03 الخميس و 06 الأحد, تشرين أول 2019 | مركز الفنون المسرحية أسدود

إن العود وهو ملك الآلات الموسيقية عبارة عن آلة موسيقية عتيقة، ويُعتبر ملك الآلات الموسيقية ويشكل أساساً للقلب الموسيقي الخاص بالموسيقى، المقامات، التأليف الموسيقي ويعد أساساً من أسس دراسات العزف في الشرق.

في هذا البلد تتم دراسة العزف على العود في مدارس الموسيقى، معاهد الموسيقى، والتعليم الخاص. إنه شهد نهضته وحظي بمكانة عالية بفضل مهرجانات العود، ازدهار الجوقات الموسيقية الأندلسية، نشر القصائد ذات الطابع الديني ومحبة الجمهور للكلاسيكيات العربية وموسيقى العالم.

إن العود آلة موسيقية متعددة الثقافات ومتعددة الأجيال، وتبدأ المنافسة في فترة رائعة، حيث يعاد تنظيم صناعة الثقافة في البلاد، وتضع في المركز أهمية العود بالنسبة لهذا البلد والعالم.

تقام منافسة العود في أسدود التي تشهد عدة فعاليات متعددة الثقافات مشهورة على المستوى القطري مثل مهرجان العصر الذهبي وميديتيرانا.

إن المنافسة تمنح الجوائز ومفتوحة على الشبان/الشابات والبالغين/البالغات.

مؤسسو المنافسة: موتي مالكا وإيلي غرينفالد.

مدير المنافسة: إيلي غرينفالد

## سامي المغربي ( 1922-2008 )



شاعر غنائي، مغني، ملحن، عازف وغير ذلك. أحد أكبر الموسيقيين في تاريخ الموسيقى التقليدية والشعبية، الأندلسية وقصائد يهود المغرب.

تولد في المغرب، في شبابه انضم من خلال العزف والغناء للملاح اليهودي في مدينة الرباط. تعلم بنفسه فن العزف على العود وأساليب الغناء العربية الأندلسية والمغربية.

أنهى دراساته للغة العربية بامتياز، تلمذ في معهد الموسيقى في دار البيضاء. سجل أول ألبوم له في باريس. وبعد عودته للمغرب تظهر كثيراً، أبداع، سجل وأقام أوركسترا خاصة به.

وقد عمل في كندا بصفة كانتور وشاعر غنائي في الكنيس السفاردي البرتغالي في مونتريال وتظهر في كل أنحاء العالم.

وفي إسرائيل تولى طوال عدة سنوات منصب مدير بيداغوجي لمركز "قصيدة أملنا" وترأس جوقة المركز. كما أنه دعم مشروع إقامة الأوركسترا الأندلسية في مدينة أسدود.